

## Tett på

# Ørjan Arntsen (59) er rocka felespiller i tre forskjellige band

Han gjorde opprør mot familiens ønske om at han skulle bli klassisk fiolinist.



Nå er han ikke flau over å spille fele. Men det var ikke kult, da han var liten gutt. Familien drømte om operaorkesteret, det ble ingeniør, folkerocker og komponist han ble til slutt.



**Jon-Ivar Fjeld**  
tekst og foto  
jon.ivar.fjeld@  
moss-avis.no

- Jeg hadde ikke mange valgmuligheter. Hva gjør du når du får ei minifele i hendene som 4-åring, og faren din er lidenskapelig opptatt av klassisk fiolin?

Ørjan Arntsen (59) blir tankefull, når han sier dette og tenker over oppveksten med fela. Han kommer fra Larvik, men kom til Moss i 1960 og er å regne som mossaing god som noen.

Som 10-åring holdt han huskonsserter i Klostergaten 13. Et hus, som på den tiden, var eiet av Moss Avis. Hans far, Arne, var typograf i avisen og sammen med

musikkannemler, Per Skjulstad, arrangerte de huskonsserter.

- Jeg husker det godt. Skjulstad satt ved pianoet og akkompagnerte meg, mens Skarmyrens fine fruier nippet til et glass cherry og applauderte. Jeg følte meg mange ganger som en «liten Mozart».

**Jeg følte meg mange ganger som en «liten Mozart»**

**Kringkastingsorkesteret.** Da jeg var tolv år spilte jeg for Kringkastingsorkesteret dirigent Ørnulf Boye Hansen, og veien framover i musikken var bestemt. Jeg skulle bli klassisk fiolinist, sier Ørjan Arntsen.

Men slik skulle det ikke gå. Han forteller at det etter hvert ble en belastning å dra på felekassen i en tid hvor Beatles og Stones gjorde inntrykk på alle unge. Det ble et opprør også i den beskjedne gut-

ten. Han begynte å spille trommer.

- Det ble mange heftige diskusjoner rundt middagsbordet angående min framtid som trommeslager. Kameratgjengen startet band, «Crying Games» og jeg ble trommeslager i bandet. Far og sønn var på kollisjonskurs og fela tok en pause.

Men far ble glad igjen, da jeg tok fram fele igjen som 17-åring. Jeg hadde hørt Frank Zappa og «Hot Rats» som hadde fele i bandet. Zappa syntes at fele var en «cool thing» og da begynte jeg igjen, det angret jeg ikke på, sier folkerockerne og drar en låt i Kanalparken.

- Jeg var nok blitt moden for større oppgaver. Jeg prøvespilte for dirigent Oddvar Mordal fra Filharmonien. Det ble tre års studier ved Veitvet Musikkonservatorium. Men jeg sjokkerte familien på nytt, da jeg brått sluttet der. Jeg spilte sammen med «Veslefrikk» og «Amtmannen døtre».

- Faren min spurte meg ofte om hva jeg hadde tenkt til å bli. Hva skulle det bli av meg? Klippe håret og få seg en jobb ble foreslått. Jeg gjorde ingen av delene. Jeg tok fatt på tekniske studier og var







med på å starte bandet «Tiberius Band» på 70-tallet, og så gikk det slag i slag og mange band etter hvert, forteller felespilleren.

### **Det ble heftige diskusjoner rundt middagsbordet om min framtid som trommis**

Ørjan Arntsen spiller i tre band for tiden. «Moss Bluesband» og «Vømmølstøv», men det er «Folkport» som nå opptar det meste av fritiden til musikeren som jobber som ingeniør hos Hansen Protection (tidligere Helly Hansen spesialprodukter). Han er nylig kommet hjem fra Vømmølfestival i Verdalen, og skal ut med «Folkport» og delta for femte gang på den store «Skagen festivalen» i Danmark.

**BBC.** «Folkport» har 10 års jubileum neste år, og i den forbindelsen jobber han med planer om en stor jubileumskonsert. Mye av musikken «Folkport»

spiller er komponert av felespilleren. Han er faktisk registrert med 50 forskjellige komposisjoner i TONO, og det gir en pen ekstraintekt hvert år.

Låtene hans er spilt i mange radiostasjoner. Han innrømmer at han følger med, og at han er spesielt stolt av at han nå spilles ofte på BBC i Skottland. Mye av musikken er inspirert fra Irland og Skottland.

Da bandet «Oysterband» fra Irland hadde konsert på Lucky Luke i Moss, ble interessen for fela nesten til en lidenskap.

Han har opplevd mye med fela.

- Jeg er vel den eneste som har reist inn og ut av Polen uten pass, sier han til Moss Avis som faktisk var med på den turen. Muren hadde nettopp falt og Moss Bluesband skulle spille i Erik Honeckers representasjons tog. Blues Train ble en suksess. Fra Øst Berlin til Wrocław i Polen gikk turen.

Ørjan tenkte på fela, men glemte passet sitt. Da toget passerte grensen gikk væpnet politi og tollere om bord i toget. Flere av bandmedlemmene fleipet med felespilleren. Bassist i bandet,

mosseadvokat Tomm Berger, slo ei skrøne om at det vanligvis bare var to års fengsel for å reise inn i Polen uten pass.

Politiet stemplet passene til alle om bord i toget, men Ørjan svettet og visste at dette ikke ville gå bra. Derfor sa han til bandet.

### **Jeg er vel den eneste som har reist inn og ut av Polen uten pass**

**Vodka.** - Spell «Mustang Sally», guttær, sa han. På den låten hadde Ørjan felesolo. Den spilte han i nesten en halv time, og slapp passkontrollen.

Arrangørene av Blues Train føret både tollere og politi med vodka, mens bandet spilte.

Etter en halv time gikk de av toget, halvfulle og med en vodkafleske i hver jakkelomme. Ørjan kom seg inn i Polen og uten igjen uten pass. Takket være Mustang Sally.

Når han i neste uke står på scenen i Skagen slipper han å vise noe pass. Det kan være like godt. Det er bedre å høre en inspirert felespiller, som vet å trollbinde sitt publikum. I første av sin karriere var han kjent for sitt flotte felespill i rocket miljø, men han var beskjeden. Han ville liksom ikke spille første fiolin i bandet.

Nå er tonen helt annerledes han er det naturlige midtpunktet i alle de tre bandene han nå spiller. Han har blitt mer selvsikker. Han hopper brått opp på bordet på «Queens Pub», når bandet «Folkport» spiller der. Han spiller fletta av de fleste, når han er inspirert. Og det er han når han spiller i «Folkport». Musikken er inspirert av «Fairport Convention». Derfor minnes han også gått det han selv mener er høydepunktet i musikkarrieren, da mossebandet var oppvarmingsband for nettopp «Fairport Convention».

Vi tror nok at selv om Ørjan Arntsen har spilt fele i mer enn over femti år, så har mosingene som hører på ham flere høydepunkter i vente. ■